

Fiche de poste Chef(fe) de chœur de Blok'Notes

Le chœur Blok'Notes recherche son ou sa chef(fe) de chœur à compter de septembre 2024

Présentation du chœur Blok'Notes (Lyon)

Créé en 2003 par des anciens choristes de la Cigale de Lyon, Blok'Notes est une association loi 1901 à but non lucratif.

Le chœur Blok'Notes a été dirigé les quatre premières années par Loïc Balay, puis par Mariette Morel-Wilson de 2007 à 2024 (remplacée pendant une année scolaire par Cédric Meyer.)

Le chœur est composé de 24 à 30 choristes adultes amateurs confirmés. Le recrutement se fait sur audition, en fonction des places disponibles et de l'équilibre entre les pupitres. Les choristes qui ne lisent pas la musique s'engagent en entrant dans le chœur à travailler chez eux pour maintenir une vitesse d'apprentissage équivalente à celle des choristes lecteurs.

En vingt ans d'existence, le chœur a mené des projets très variés sur un répertoire éclectique : tour à tour a cappella ou avec des orchestres, seul ou en partenariat avec d'autres chorales, allant des grandes œuvres classiques (comme le Requiem de Mozart, le Gloria de Rutter...) à des pièces plus courtes, de la Renaissance à la musique contemporaine, d'origine européenne, américaine, scandinave ou encore africaine en passant par le gospel ou la musique pop.

Le chœur a enregistré plusieurs CD, organisé des tournées, participé à des concours et festivals, monté des spectacles avec mise en scène. Blok'Notes a joué avec de nombreux artistes lyonnais reconnus tels que le slameur Eurêka ou le beatboxer Tiko, des orchestres tels que le Lyon Métropole Orchestra, la Fosse Ô Lyon, se produisant dans de nombreuses églises et salles de la région lyonnaise, les plus prestigieuses étant la Crypte de la basilique de Notre Dame de Fourvière, la Bourse du Travail et l'Auditorium de Lyon.

Il n'y a pas d'année type pour Blok'Notes. Nous essayons de limiter les engagements pour les choristes à 3 week-ends de répétition par an, en plus des répétitions hebdomadaires (le jeudi de 20h à 22h30) et des concerts (3 à 5 par année scolaire).

Les choristes partagent la passion du chant choral alliée à une certaine exigence musicale, mais aussi une grande curiosité pour les expériences nouvelles, et un fort esprit de convivialité. L'ambiance au sein du chœur est très accueillante et amicale.

Le bureau se renouvelle régulièrement et bénéficie d'une expérience de plus de 20 ans. Un esprit de passation collaboratif permet à chaque nouvelle équipe d'être en mesure de porter les projets avec un certain confort.

Le bureau est soutenu au besoin par une série de commissions de choristes qui se portent volontaires pour prendre en charge tel ou tel sujet ("commission tournée", "commission communication"...))

Missions du/de la chef-fe de chœur

Responsable de la direction artistique et musicale, le/la chef-fe de chœur propose chaque année un programme musical au chœur, en fonction de ses envies artistiques, et des perspectives de développement du chœur et des choristes.

Il/Elle s'attache à ce que les programmes proposés soient à la fois motivants pour le chœur et aussi à la mesure des capacités des choristes.

Son rôle comprend :

- Collaborer avec le bureau de l'association dans la mise en œuvre de chaque projet artistique dont il/elle suit toutes les étapes : répétitions, préparation de fichiers audio pour les choristes, choix des musiciens et des solistes le cas échéant, choix des lieux de concerts...
- De ce fait, participer sur invitation aux réunions du bureau à chaque fois que sa présence est nécessaire, rester en contact régulier par mail ou par téléphone avec ses membres.
- Direction des concerts, sauf en cas de partenariat avec d'autres ensembles, si les chefs décident de se partager la direction.
- Auditionner les candidats à l'entrée dans le chœur et définir la répartition des chanteurs dans la chorale en fonction des œuvres travaillées.
- Pendant les répétitions, apporter des conseils de technique vocale, d'interprétation, donner des éléments de musicologie, expliquer éventuellement des points de solfège, développer l'écoute fine entre les pupitres, dans le but que les choristes et le chœur progressent au fil du temps.

Le/la chef-fe cherche à maintenir l'équilibre entre un apprentissage rigoureux et une ambiance détendue.

Profil souhaité

- Expérience de la direction de chœurs amateurs ou en cours de formation à la direction de chœur
- Bonne connaissance de la technique vocale
- Très bonne capacité de communication
- Elan artistique, vision et perspectives de développement pour le chœur
- Disponibilité les jeudis soir
- Disponibilité sur au moins trois weekends de travail par an (dont un en résidentiel)
- Grande rigueur organisationnelle
- Investissement sur la durée

Le mode de rémunération sera étudié en accord avec le statut du candidat.

Mode de recrutement

Chaque chef de chœur pressenti rencontrera dans un premier temps les membres du bureau et la cheffe actuelle. Si cette première étape est validée, il lui sera demandé dans un second temps d'assurer une répétition de 45 minutes avec une mise en voix, puis un travail sur deux pièces, l'une connue du chœur, et l'autre en déchiffrage.

Cette étape sera organisée courant avril et mai 2024.

Contact

Envoyer CV et lettre de motivation avant le 30 mars 2024 à : bureaubn@yahoo.fr